

# Procedura ekologicznej produkcji treści cyfrowych

**Procedura została stworzona w ramach zadania „Fikcje i narracje: Ludzie teatru w obrazie i dźwięku - nowe media, nowe narzędzia”, finansowanego przez Unię Europejską NextGeneration EU w ramach Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności.**



Rzeczpospolita  
Polska

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU



## 1. Cel procedury

Celem niniejszej procedury jest ograniczenie negatywnego wpływu produkcji treści cyfrowych na środowisko poprzez stosowanie zasad efektywnego wykorzystania energii, zasobów sprzętowych oraz infrastruktury cyfrowej. Procedura określa dobre praktyki w zakresie planowania, tworzenia, przetwarzania i publikowania materiałów cyfrowych w sposób zgodny z zasadami zrównoważonego rozwoju.

## 2. Zakres stosowania

Procedura dotyczy wszystkich działań związanych z produkcją i dystrybucją treści cyfrowych w ramach projektu, w szczególności:

- materiałów wideo i audio
- grafik i materiałów wizualnych
- treści publikowanych w Internecie (strony WWW, media społecznościowe)
- materiałów edukacyjnych i multimedialnych.

## 3. Zasady ogólne

Podczas realizacji działań związanych z produkcją treści cyfrowych należy kierować się następującymi zasadami:

1. Minimalizacja zużycia energii – korzystanie z energooszczędnego sprzętu oraz ograniczanie niepotrzebnego renderowania, przetwarzania i przechowywania plików.
2. Optymalizacja danych – stosowanie odpowiednich formatów plików oraz kompresji materiałów cyfrowych, tak aby ograniczyć ich rozmiar bez utraty jakości użytkowej.
3. Odpowiedzialne korzystanie z infrastruktury cyfrowej – publikowanie materiałów w sposób ograniczający nadmierny transfer danych oraz wykorzystanie serwerów o wysokiej efektywności energetycznej.
4. Ponowne wykorzystanie zasobów – stosowanie istniejących materiałów, szablonów, elementów graficznych i modeli zamiast generowania nowych zasobów, jeśli jest to możliwe.
5. Ograniczenie produkcji zbędnych plików – archiwizacja tylko materiałów niezbędnych do realizacji projektu i jego dokumentacji.

## **4. Dobre praktyki produkcji treści**

### **4.1 Planowanie produkcji**

- **przygotowanie scenariuszy i planów produkcyjnych przed rozpoczęciem pracy nad materiałami,**
- **ograniczenie liczby wersji roboczych plików poprzez precyzyjne określenie założeń produkcyjnych,**
- **wykorzystywanie współdzielonych repozytoriów plików zamiast przesyłania wielu kopii materiałów.**

### **4.2 Tworzenie materiałów**

- **stosowanie zoptymalizowanych ustawień eksportu plików (np. odpowiednia rozdzielczość, bitrate),**
- **ograniczenie nadmiernego renderowania materiałów w wysokiej rozdzielczości, jeśli nie jest to konieczne,**
- **wykorzystywanie narzędzi pozwalających na efektywną produkcję treści cyfrowych.**

### **4.3 Publikacja i dystrybucja**

- **publikowanie materiałów w formatach dostosowanych do Internetu (np. zoptymalizowane pliki wideo),**
- **korzystanie z platform streamingowych i rozwiązań umożliwiających adaptacyjny streaming,**
- **ograniczanie liczby duplikatów materiałów publikowanych w różnych miejscach.**

### **4.4 Archiwizacja i zarządzanie plikami**

- **przechowywanie jedynie finalnych wersji materiałów oraz niezbędnych plików źródłowych,**
- **okresowe porządkowanie repozytoriów cyfrowych,**
- **usuwanie zbędnych plików tymczasowych.**

## **5. Upowszechnianie dobrych praktyk**

**Procedura oraz wynikające z niej rekomendacje będą udostępnione publicznie w formie otwartego dokumentu online. Ma ona wspierać instytucje kultury, organizacje społeczne oraz twórców w bardziej odpowiedzialnym i efektywnym tworzeniu treści cyfrowych.**

## **6. Aktualizacja procedury**

**Procedura może być aktualizowana w miarę rozwoju technologii cyfrowych oraz pojawiania się nowych rozwiązań sprzyjających ograniczaniu śladu środowiskowego produkcji cyfrowej.**

**Jacek Stachowicz  
Pod Bateriami 76  
05-502 Piaseczno  
NIP: 123-125-4103**